

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

DIREZIONE GENERALE

UFFICIO ACCORDI

RACCOMANDATA A.R. ROMA, 19 DIC. 2006

UFFICIO

PROT. N. 2/1527/LS/lis

RIF. A NOTA N.

DEL

ALLEGATI:

OGGETTO:

ACCORDO QUADRO

- MUSICA D'AMBIENTE (abbonamento SM)

- UTILIZZAZIONI MUSICALI

(esclusi trattenimenti danzanti e concertini)

Adeguamento tariffe anno 2007

INTERNATIONAL ASSOCIATION OF
LIONS CLUBS
Via Plave, 49
00187 ROMA

Si comunica che, secondo i dati rilevati dall'ISTAT, l'indice dei prezzi al consumo relativo al mese di settembre 2006 è del 2,1%.

Considerato che i punti ISTAT tuttora accantonati da applicare per l'aggiornamento delle tabelle tariffarie relative al Diritto d'Autore dovuto per la **Musica d'Ambiente** (cap. 1) e per le **Manifestazioni all'aperto** (cap. 11) ammontano a 0,7 punti, l'adeguamento da apportare alle tariffe è pari a **2,8** punti percentuali. E con ciò vengono recuperati tutti i punti ISTAT residui dei citati settori.

Per quanto riguarda invece le utilizzazioni musicali riferite ai **capitoli 4, 5, 6, 6bis, 6ter, 7, 8, 9 e 10** dell'Accordo Quadro, l'incremento per il 2007 sarà del solo valore ISTAT (**2,1%**).

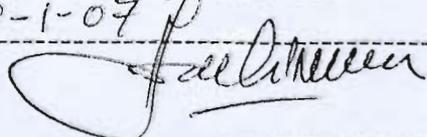
Nell'allegare le tabelle dei compensi in vigore per l'anno 2007, si prega di restituire copia della presente firmata per ricevuta.

Distinti saluti.

IL DIRETTORE
Loredana Sabbi

Data e Firma per ricevuta

10-1-07



00144 ROMA - VIALE DELLA LETTERATURA N. 30 - TELEFONO 06 59.90-1 - FAX 59.64.70.50-52

MUSICA D'AMBIENTE

COMPENSI IN ABBONAMENTO

TIPO DI STRUMENTO O APPARECCHIO	Numero Soci del Circolo			
	FINO A 300	DA 301 A 500	DA 501 A 1.000	OLTRE 1.000
Strumenti musicali (tipo 1)- Radio tradizionale (tipo 3)	23,38	27,06	36,29	43,67
Filodiffusione, Lettori CD/NM multimediali (tipo 2, 8, 9, 13)	52,28	61,51	99,65	125,48
TV a colori (tipo 5)	70,12	86,72	193,74	286,00
Juke-box (tipo 6)	52,90	52,90	52,90	52,90
Video juke-box (tipo 7a)	137,78	137,78	137,78	137,78
Lettori VHS e DVD (tipo 7b)	206,66	206,66	206,66	206,66



10 DIC 2006

CONCERTI di MUSICA CLASSICA GRATUITI

COMPENSI FISSI	
Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	88,56
da 301 a 500 iscritti	169,13
da 501 a 1.000 iscritti	260,15
oltre 1.000 iscritti	371,47

CONCERTI di MUSICA CLASSICA NON GRATUITI

COMPENSI MINIMI	
Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	66,42
da 301 a 500 iscritti	126,69
da 501 a 1.000 iscritti	195,57
oltre 1.000 iscritti	278,60

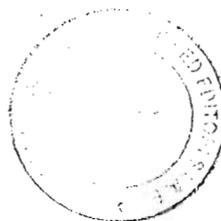
19 DIC. 2006

CONCERTI GRATUITI

COMPENSI FISSI	
Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	117,46
da 301 a 500 iscritti	225,71
da 501 a 1.000 iscritti	347,49
oltre 1.000 iscritti	495,09

CONCERTI NON GRATUITI

COMPENSI MINIMI	
Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	88,56
da 301 a 500 iscritti	169,13
da 501 a 1.000 iscritti	260,15
oltre 1.000 iscritti	371,47



19 DIC 2006

capitolo 6

MANIFESTAZIONI GRATUITE

COMPENSI FISSI	
Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	58,73
da 301 a 500 iscritti	112,86
da 501 a 1.000 iscritti	173,75
oltre 1.000 iscritti	247,55

MANIFESTAZIONI NON GRATUITE

COMPENSI MINIMI	
Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	44,28
da 301 a 500 iscritti	84,57
da 501 a 1.000 iscritti	130,07
oltre 1.000 iscritti	185,73



19 DIC. 2006

capitolo 7

MANIFESTAZIONI GRATUITE

COMPENSI FISSI	
Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	23,49
da 301 a 500 iscritti	45,14
da 501 a 1.000 iscritti	69,50
oltre 1.000 iscritti	99,02

MANIFESTAZIONI NON GRATUITE

COMPENSI MINIMI	
Numero degli iscritti	Compensi
Fino a 300 iscritti	17,71
da 301 a 500 iscritti	33,83
da 501 a 1.000 iscritti	52,03
oltre 1.000 iscritti	74,29



19 DIC. 2006

SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (S.I.A.E.)

DIREZIONE GENERALE

16 DIC. 2004

UFFICIO ACCORDI

RACCOMANDATA A.R.

ROMA,

UFFICIO

PROT. N. 2/1593/LS/ls

RIF. A NOTA N.

DEL

ALLEGATI:

OGGETTO:

INTERNATIONAL
ASSOCIATION OF LIONS
CLUBS MULTIDISTRETTO
108

Piazza del Popolo, 8
06059 TODI (PG)

ACCORDO QUADRO

- TRATTENIMENTI DANZANTI

- CONCERTINI

Compensi FISSI e MINIMI anno 2005

Si comunica che, secondo i dati rilevati dall'ISTAT, l'indice dei prezzi al consumo relativo al mese di settembre 2004 è del 2,1%.

Considerato che i punti ISTAT tuttora accantonati da applicare per l'aggiornamento delle tabelle tariffarie relative al Diritto d'Autore dovuto per le utilizzazioni in oggetto ammontano a 5,6 punti, l'adeguamento da apportare alle tariffe è pari a 7,7 punti percentuali.

Ciò nonostante, venendo incontro alle richieste delle Associazioni di categoria, si ritiene di limitare l'aumento al solo 4% accantonando la differenza, pari a 3,7 punti, per le prossime revisioni tariffarie.

Nell'allegare la tabella dei compensi valida per l'anno 2005, si prega di restituire copia della presente firmata per ricevuta.

Distinti saluti.

IL DIRETTORE
Loredana Sabbi

TRATTENIMENTI DANZANTI GRATUITI

COMPENSI FISSI	
NUMERO DEGLI ISCRITTI	COMPENSI
Fino a 300 iscritti	€ 48,93
	L. 90.854
da 301 a 500 iscritti	€ 73,32
	L. 141.960
da 501 a 1.000 iscritti	€ 106,18
	L. 205.558
oltre 1.000 iscritti	€ 153,09
	L. 296.412

TRATTENIMENTI DANZANTI NON GRATUITI

COMPENSI MINIMI	
NUMERO DEGLI ISCRITTI	COMPENSI
Fino a 300 iscritti	€ 24,04
	L. 46.563
da 301 a 500 iscritti	€ 42,22
	L. 81.769
da 501 a 1.000 iscritti	€ 66,28
	L. 128.332
oltre 1.000 iscritti	€ 85,05
	L. 164.674



16 DIC. 2004

CONCERTINI GRATUITI

COMPENSI FISSI	
NUMERO DEGLI ISCRITTI	COMPENSI
Fino a 300 iscritti	€ 18,18
	L. 35.206
da 301 a 500 iscritti	€ 26,98
	L. 52.241
da 501 a 1.000 iscritti	€ 31,67
	L. 61.327
oltre 1.000 iscritti	€ 35,19
	L. 68.141

CONCERTINI NON GRATUITI

COMPENSI MINIMI	
NUMERO DEGLI ISCRITTI	COMPENSI
Fino a 300 iscritti	€ 18,18
	L. 35.206
da 301 a 500 iscritti	€ 26,98
	L. 52.241
da 501 a 1.000 iscritti	€ 31,67
	L. 61.327
oltre 1.000 iscritti	€ 35,19
	L. 68.141

7 6 DIC. 2004



SIAE

**INTERNATIONAL ASSOCIATION
OF LIONS CLUBS
Multidistretto 108 Italy**

ACCORDO

tra

**SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
(S.I.A.E.)**

e

**THE INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LIONS CLUBS
MULTIDISTRETTO 108 ITALY**

PREMESSO

- che "The International Association of Lions Clubs- Multidistretto 108 Italy" svolge attraverso i suoi 50.000 soci nei 1200 clubs diffusi su tutto il territorio nazionale ed i 4500 leo costituiti in 3000 clubs, la sua attività culturale, sociale, umanitaria, attraverso un servizio volontario e disinteressato rivolto alla comunità;
- che i Lions Clubs associati al Multidistretto 108 Italy, svolgono tra le altre attività rientranti negli scopi statutari anche attività ricreative, riservate esclusivamente ai soci, attraverso la realizzazione di iniziative che richiedono la utilizzazione di opere dell'ingegno rientranti nel repertorio amministrato dalla Sezione Musica della SIAE;

CONSIDERATA

- la diffusione di dette manifestazioni su tutto il territorio nazionale;
- la propensione della SIAE, in via generale e particolare, ad uniformare le normative e a razionalizzare e semplificare i criteri riguardanti i trattamenti tariffari che regolamentano il Diritto d'Autore dovuto per le pubbliche utilizzazioni del repertorio amministrato, allo scopo di garantire parità di trattamento a parità di condizioni;



Società Italiana degli Autori ed editori, di seguito denominata **SIAE**

e

The International Association of Lions Clubs, Multidistretto 108 Italy, di seguito denominata **Lions Clubs**

CONVENGONO

di sottoscrivere il presente accordo, analogo a quello già vigente per l'associazionismo sociale che comprende, oltre alla Premessa, due diverse e distinte Sezioni che ne costituiscono parte integrante:

- la **I Sezione** riguarda la definizione dell'oggetto dell'accordo ed è strutturata in capitoli che riportano, per ciascuna tipologia di utilizzazione del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, i diversi trattamenti normativi e tariffari. Ciascun capitolo e, a sua volta, strutturato in articoli indipendenti;
- la **II Sezione** fissa le condizioni generali, connesse alle utilizzazioni del repertorio sociale, che disciplinano il rapporto tra l'organizzatore aderente e la SIAE.



SEZIONE I

- Oggetto e Sfera di applicazione dell'Accordo -

1 - Oggetto dell'accordo

Formano oggetto del presente accordo le sottoelencate tipologie di pubbliche utilizzazioni del repertorio sociale amministrato dalla Sezione Musica.

Capitolo 1

Esecuzioni musicali realizzate "dal vivo" a mezzo di strumenti musicali o con l'uso di apparecchi sonori o videosonori, diffuse con la funzione di **MUSICA D'AMBIENTE**.

Capitolo 2

Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di **TRATTENIMENTI DANZANTI**.

Capitolo 3

Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di **CONCERTINI** (intrattenimento musicale).

Capitolo 4

Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di **CONCERTI di MUSICA CLASSICA**.



Capitolo 5

Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di **CONCERTI di MUSICA** cosiddetta **LEGGERA**, di **MUSICA JAZZ, ROCK, FOLK**, di **SPETTACOLI di DANZA**.

Capitolo 6

Esecuzioni musicali "dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di **SPETTACOLI di VARIETA', ARTE VARIA, CABARET, ILLUSIONISMO e SIMILARI** o in accompagnamento a **RAPPRESENTAZIONI di SKETCH, di RECITAL di PROSA o di POESIE**.

Capitolo 7

Esecuzioni musicali connesse alla **PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA** e alla **VIDEOPROIEZIONE** di film di lungometraggio o di cortometraggio, di documentari, di giornali di attualità e di filmati di genere simile.

Sono escluse dal presente accordo le utilizzazioni del repertorio amministrato dalle altre Sezioni della SIAE:

Sezione DOR: opere drammatiche, cabaret di prosa, riviste ed opere analoghe.

Sezione LIRICA: opere liriche, balletti, oratori ed opere analoghe.

Sezione OLAF: opere scritte ed orali nel campo letterario e scientifico, recitazione in pubblico, esposizioni di arte figurativa e fotografica.



CAPITOLO 1

Esecuzioni musicali
realizzate "dal vivo" a mezzo strumenti musicali
o con l'uso di apparecchi sonori o videosonori,
diffuse con la funzione di **MUSICA D'AMBIENTE**

1 - Definizione

Nella categoria delle esecuzioni musicali effettuate nei Lions Clubs a mezzo strumenti musicali o apparecchi sonori o videosonori diffuse con la sola funzione di "musica d'ambiente", rientrano tutte quelle forme di utilizzazione musicale costituenti soltanto un mero sottofondo rispetto allo svolgimento delle attività tipiche del Multidistretto (sociali, culturali, umanitarie) di per sé autonome e non direttamente connesse all'attività del circolo stesso.

Tali utilizzazioni sono anche caratterizzate dall'assenza di un programma musicale predeterminato.

2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore

A) La misura dei compensi dovuti per le esecuzioni musicali, di cui al precedente articolo 1, da corrispondere sotto forma di abbonamento, è determinata:

- ♦ dallo strumento musicale o dal tipo di apparecchio sonoro o videosonoro utilizzato per le esecuzioni musicali;
- ♦ dal numero degli iscritti al nucleo associato;
- ♦ dal periodo di validità dell'abbonamento;
- ♦ dal numero degli altoparlanti o monitor collegati con l'impianto centrale.

B) Gli strumenti o apparecchi utilizzati per le esecuzioni musicali di cui al presente capitolo possono identificarsi con:

- strumenti musicali (tipo 1);



- giradischi (tipo 2);
- apparecchi radio riceventi -programmi in chiaro o criptati- (tipo 3);
- apparecchi televisivi -programmi in chiaro o criptati (tipo 5);
- juke-boxes (tipo 6);
- video juke-boxes (tipo 7a);
- videoregistratori, videoproiettori (tipo 7b);
- apparecchi di filodiffusione (tipo 8);
- apparecchi di riproduzione di nastri magnetici, CD e supporti sonori analoghi (tipo 9);
- apparecchi multimediali, se installati in spazi collettivi ad uso ricreativo per ascolti musicali (tipo 13).

C) Il trattamento tariffario da riservare ai singoli Lions Clubs aderenti è determinato dal numero degli iscritti del Lions Club associato e applicato secondo la seguente classificazione:

- fino a 300 iscritti
- da 301 a 500 iscritti
- da 501 a 1.000 iscritti
- oltre i 1.000 iscritti

D) Nel caso di installazione nella sede del Lions Club di più apparecchi dello stesso tipo, il compenso base, commisurato al numero degli iscritti, è dovuto in misura intera per il primo apparecchio e nella misura del 10% per ciascuno degli altri apparecchi.

E) Nel caso di installazione nello stesso ambiente di più apparecchi di tipo diverso (o di apparecchiature compatte) che, collegati allo stesso impianto di amplificazione, possono essere usati solo alternativamente, è dovuto un solo compenso commisurato all'apparecchio con l'abbonamento di misura più elevata.

F) Il compenso aggiuntivo dovuto per ogni altoparlante supplementare (o per ogni coppia di altoparlanti nel caso di apparecchiature stereofoniche) è commisurato al 10% del compenso base previsto per l'apparecchio cui è collegato.

Nel caso in cui lo stesso altoparlante sia collegato a più apparecchi, il compenso aggiuntivo deve essere calcolato sull'abbonamento di misura più elevata.

I monitor separati vengono equiparati agli altoparlanti supplementari delle apparecchiature monofoniche e soggetti al medesimo trattamento.

G) Nel caso di utilizzo di **maxischermo** (superiore a 33 pollici) o di **multischermo**, i compensi previsti per l'apparecchio base (televisore, videoregistratore) sono dovuti in misura doppia.



3 - Misura dei compensi base in abbonamento per Diritto d'Autore

La misura dei compensi è fissata come riportato nella seguente tabella:

COMPENSI IN ABBONAMENTO				
TIPO DI STRUMENTO O APPARECCHIO	NUMERO SOCI DEL CIRCOLO			
	FINO A 300	DA 301 A 500	DA 501 A 1.000	OLTRE 1.000
	COMPENSI	COMPENSI	COMPENSI	COMPENSI
Strumenti musicali (tipo 1)	€ 21,44	€ 24,81	€ 33,27	€ 40,04
Radioriceventi (tipo 3)	L. 41.496	L. 48.048	L. 64.428	L. 77.532
Giradischi, filodiffusione, N.M (tipo 2, 8, 9, 13)	€ 47,94	€ 56,40	€ 91,37	€ 115,05
	L. 92.820	L. 109.200	L. 176.904	L. 222.768
TV a colori (tipo 5)	€ 64,30	€ 79,52	€ 177,65	€ 262,24
	L. 124.488	L. 153.972	L. 343.980	L. 507.780
Juke-box (tipo 6)	€ 48,51	€ 48,51	€ 48,51	€ 48,51
	L. 93.912	L. 93.912	L. 93.912	L. 93.912
Fonovisori e video juke-box (tipo 7a)	€ 126,33	€ 126,33	€ 126,33	€ 126,33
	L. 244.608	L. 244.608	L. 244.608	L. 244.608
Videoregistratori (tipo 7b)	€ 189,49	€ 189,49	€ 189,49	€ 189,49
	L. 366.912	L. 366.912	L. 366.912	L. 366.912

L'abbonamento dà facoltà di effettuare esecuzioni musicali per tutto il periodo di validità cui si riferisce e il suo rinnovo deve avvenire entro i termini fissati dal successivo articolo 5.

4 - Esecuzioni musicali in locali diversi dalla Sede Sociale

Le esecuzioni musicali diffuse come "musica d'ambiente" in locali diversi dalla sede sociale vengono ricomprese nell'abbonamento annuale di cui al presente capitolo purchè riguardino lo svolgimento occasionale di attività istituzionali del medesimo Club.

Qualora l'evento riguardi, invece, più clubs aderenti al Lions Clubs, è dovuto un compenso suppletivo giornaliero pari al 2% dell'abbonamento annuale relativo al parametro più elevato del numero di soci.

5 - Permesso di esecuzione e termini per la stipula ed il rinnovo degli abbonamenti

I Lions Club aderenti all'Associazione firmataria debbono munirsi di regolare permesso, da richiedere all'Ufficio periferico della SIAE, competente per territorio, ed effettuare il pagamento dei compensi per la stipula degli abbonamenti all'atto dell'installazione degli apparecchi.

Gli abbonamenti per le esecuzioni musicali riportati nella tabella di cui al precedente articolo 3 sono riferiti all'anno solare.

E', tuttavia, prevista la possibilità di stipulare abbonamenti per periodi inferiori all'anno solare, con la durata minima e con la commisurazione dei compensi come appresso riportato:

- ♦ semestre solare: 60% dell'abbonamento annuo solare;
- ♦ trimestre solare: 40% dell'abbonamento annuo solare;
- ♦ mese solare: 20% dell'abbonamento annuo solare;
- ♦ giornaliero: 2% dell'abbonamento annuo solare.

Per il rinnovo degli abbonamenti, il pagamento dei compensi può essere effettuato entro i termini seguenti:

- entro il 28 febbraio per gli abbonamenti annuali;
- entro il 31 gennaio ed il 31 luglio per gli abbonamenti semestrali;
- entro i primi quindici giorni dei mesi di gennaio, aprile, luglio e ottobre per gli abbonamenti del rispettivo trimestre;
- entro i primi dieci giorni di ciascun mese per gli abbonamenti mensili;
- entro il quinto giorno dalla decorrenza del periodo stagionale.



6 - Modifiche compensi

I compensi di cui al presente capitolo, essendo rapportati ai compensi per il settore dei pubblici esercizi, subiranno le stesse modifiche che verranno apportate a questi ultimi.

I compensi di cui alla tabella 3, già considerati in misura ridotta rispetto a quelli dei pubblici esercizi, non sono soggetti alle ulteriori riduzioni previste nella Sezione II, articolo 5.



CAPITOLO 2

Esecuzioni musicali
"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori
in occasione di TRATTENIMENTI DANZANTI

1 - Definizione

Rientrano nella categoria di utilizzazioni oggetto del presente capitolo le esecuzioni musicali effettuate "dal vivo" o con l'utilizzo di apparecchi sonori o videosonori in occasione di trattenimenti danzanti, gratuiti o non gratuiti, organizzati dai Lions Clubs associati:

- nei locali ove ha sede il Club associato;
- in locali esterni messi a disposizione del club per l'allestimento del trattenimento, purchè riservati agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché ai soci di altri Lions Clubs.

2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore

A) Trattenimenti danzanti gratuiti

Ai fini dell'applicazione dei compensi forfettariamente determinati e riportati nella tabella di cui al successivo articolo 3, si deve tener conto del parametro relativo al numero degli iscritti al Club associato, secondo il seguente schema:

- fino a 300 iscritti
- da 301 a 500 iscritti
- da 501 a 1.000 iscritti
- oltre 1.000 iscritti

B) Trattenimenti danzanti non gratuiti

Sono considerati non gratuiti i trattenimenti danzanti che danno luogo ad introiti conseguiti dal Club organizzatore derivanti dalle seguenti componenti:



- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota tra i trattenimenti cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di:
 - consumazioni obbligatorie;
 - consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico;
 - incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal Club organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate al trattenimento o ai cicli di trattenimenti;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il Club organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

Per i trattenimenti danzanti non gratuiti i compensi sono determinati secondo le

modalità e i criteri normativi vigenti al momento dell'allestimento del trattenimento, con l'applicazione della percentuale attualmente prevista nella misura del 10% ed i compensi MINIMI di cui alla tabella dell'articolo 4.

3 - Tabella dei compensi FISSI per trattenimenti danzanti gratuiti

TRATTENIMENTI DANZANTI GRATUITI

COMPENSI FISSI	
NUMERO DEGLI ISCRITTI	COMPENSI
Fino a 300 iscritti	€ 45,12
	L. 87.360
da 301 a 500 iscritti	€ 70,50
	L. 136.500
da 501 a 1.000 iscritti	€ 102,08
	L. 197.652
oltre 1.000 iscritti	€ 147,20
	L. 285.012

4 - Tabella dei compensi MINIMI per trattenimenti danzanti non gratuiti

TRATTENIMENTI DANZANTI NON GRATUITI

COMPENSI MINIMI	
NUMERO DEGLI ISCRITTI	COMPENSI
Fino a 300 iscritti	€ 23,12
	L. 44.772
da 301 a 500 iscritti	€ 40,60
	L. 78.624
da 501 a 1.000 iscritti	€ 63,73
	L. 123.396
oltre 1.000 iscritti	€ 81,78
	L. 158.340



CAPITOLO 3

Esecuzioni musicali

"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori
in occasione di CONCERTINI (Intrattenimento musicale)

1 - Definizione

Con il termine "concertino" si identifica l'intrattenimento musicale che esclude qualunque forma di trattenimento danzante (anche occasionale) e che non costituisce richiamo specifico rispetto all'attività sociale e ricreativa del Club.

Detta tipologia di intrattenimento può avere carattere continuativo, stagionale, saltuario od occasionale e si caratterizza con esecuzioni musicali

- effettuate "dal vivo";
- effettuate a mezzo di apparecchi sonori, videosonori o apparecchi riceventi, quando le esecuzioni costituiscono il risultato di una precisa scelta di brani o sono originate da un programma preselezionato e, pertanto, necessitano della compilazione del programma musicale.

Quando le esecuzioni musicali come sopra descritte assumono, invece, carattere di attrattiva principale costituente motivo di richiamo specifico rispetto alla normale attività sociale e ricreativa del Club, rientrano nel trattamento normativo e tariffario previsto per i concerti.

2 - Criteri di determinazione dei compensi

A) Intrattenimenti gratuiti

I compensi dovuti per Diritti d'Autore per le utilizzazioni del repertorio musicale secondo le modalità previste dal precedente articolo 1 sono determinati in relazione al numero degli iscritti al Club associato.

B) Intrattenimenti non gratuiti

Sono considerati non gratuiti gli intrattenimenti per i quali vengono richieste maggiorazioni o supplementi rispetto ai normali prezzi praticati dal Club per le

consumazioni o venga richiesto il pagamento di un biglietto, o comunque, di uno specifico contributo.

Sulla base di calcolo per il Diritto d'Autore viene applicata la percentuale del 10% con i MINIMI di cui al successivo articolo 5.

3 - Tabella dei compensi FISSI per intrattenimenti gratuiti

Il trattamento tariffario da riservare ai Lions Clubs associati, è fissato nella misura riportata nella seguente tabella:

CONCERTINI GRATUITI		
Compensi fissi		
NUMERO DEGLI ISCRITTI	COMPENSI	
Fino a 300 iscritti	€	17,48
	L.	33.852
da 301 a 500 iscritti	€	25,95
	L.	50.232
da 501 a 1.000 iscritti	€	30,46
	L.	58.968
oltre 1.000 iscritti	€	33,84
	L.	65.520

4 - Abbonamenti

Per i concertini gratuiti è prevista la possibilità di stipulare abbonamenti periodici comprendenti almeno quattro intrattenimenti mensili.

In tal caso i compensi di cui al precedente articolo 3 verranno complessivamente ridotti del 30%.



5 - Tabella dei compensi MINIMI per intrattenimenti non gratuiti

CONCERTINI NON GRATUITI

Compensi minimi		
NUMERO DEGLI ISCRITTI	COMPENSI	
Fino a 300 iscritti	€	17,48
	L.	33.852
da 301 a 500 iscritti	€	25,95
	L.	50.232
da 501 a 1.000 iscritti	€	30,46
	L.	58.968
oltre 1.000 iscritti	€	33,84
	L.	65.520



CAPITOLO 4

Esecuzioni musicali

"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori
in occasione di CONCERTI di MUSICA CLASSICA

1 - Definizione

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali, dal vivo o a mezzo apparecchi sonori o videosonori, del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, effettuate in occasione di concerti sinfonici o da camera - gratuiti o a pagamento - organizzati dai Clubs associati:

- nei locali ove ha sede il Club aderente;
- in locali esterni messi a disposizione del Club per l'allestimento della manifestazione, purchè riservati agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché ai soci di altri Lions Clubs.

Sono escluse dal presente capitolo le utilizzazioni, in occasione di concerti sinfonici o da camera, delle opere facenti parte del repertorio amministrato dalla Sezione Lirica e dalla Sezione DOR .

2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore

La misura dei compensi è determinata in relazione ai seguenti parametri:

- numero degli iscritti al Club associato
- manifestazioni gratuite
- manifestazioni non gratuite
- esecuzioni musicali dal vivo
- esecuzioni musicali prodotte a mezzo apparecchi sonori e/o videosonori per ascolti musicali collettivi.

A) Concerti gratuiti

Rientrano in tale genere di manifestazioni i concerti per i quali il Club organizzatore non consegue introiti di alcun genere.

Ai fini dell'applicazione dei compensi forfettariamente determinati e riportati nella tabella di cui al successivo articolo 3, si deve tener conto del parametro relativo al numero degli iscritti al Club associato, secondo il seguente schema:

- fino a 300 iscritti
- da 301 a 500 iscritti
- da 501 a 1.000 iscritti
- oltre 1.000 iscritti

B) Concerti non gratuiti

Sono considerati non gratuiti i concerti che danno luogo ad introiti conseguiti dal Club organizzatore derivanti dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota tra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di:
 - consumazioni obbligatorie;
 - consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico;
 - incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal Club organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni concertistiche;
- raccolta di oblazioni;



- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il Club organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

Per le manifestazioni non gratuite i compensi sono determinati secondo le modalità e i criteri normativi vigenti al momento dell'allestimento della manifestazione, con l'applicazione della percentuale attualmente prevista nella misura del 10% ed i compensi MINIMI di cui alla tabella dell'articolo 4.

3 - Tabella dei compensi FISSI

CONCERTI di MUSICA CLASSICA GRATUITI		
COMPENSI FISSI		
Numero degli iscritti	Compensi	
Fino a 300 iscritti	€	81,21
	L.	157.248
da 301 a 500 iscritti	€	155,10
	L.	300.300
da 501 a 1.000 iscritti	€	238,56
	L.	461.916
oltre 1.000 iscritti	€	340,64
	L.	659.568



Nel caso di esecuzioni musicali prodotte a mezzo apparecchi sonori e/o videosonori per ascolti musicali collettivi, sempre in manifestazioni gratuite, i compensi della suddetta tabella sono ridotti del 25%.

4 - Tabella dei compensi MINIMI

CONCERTI di MUSICA CLASSICA NON GRATUITI

COMPENSI MINIMI		
Numero degli iscritti	Compensi	
Fino a 300 iscritti	€	60,91
	L.	117.936
da 301 a 500 iscritti	€	116,18
	L.	224.952
da 501 a 1.000 iscritti	€	179,34
	L.	347.256
oltre 1.000 iscritti	€	255,47
	L.	494.676



CAPITOLO 5

Esecuzioni musicali

"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori
in occasione di **CONCERTI** di **MUSICA** cosiddetta **LEGGERA**,
di **MUSICA JAZZ**, **ROCK**, **FOLK**, ecc.,
di **RASSEGNE** di **GRUPPI FOLCLORICI** e di **SPETTACOLI** di **DANZA**

1 - Definizione

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali, dal vivo o a mezzo apparecchi sonori o videosonori, del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, costituito da composizioni musicali varie, compresi i relativi eventuali testi letterari, effettuate in occasione di concerti di musica cd. leggera, rock, folk, di musica jazz organizzati dai Clubs associati:

- nei locali ove ha sede il Club aderente;
- in locali esterni messi a disposizione del Club per l'allestimento della manifestazione, purchè riservati agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché ai soci di altri Lions Clubs,

Si considera "concerto" la manifestazione nella quale le esecuzioni del repertorio amministrato si concretizzano in uno spettacolo musicale che costituisce l'essenza (esclusiva o prevalente) della manifestazione stessa ed il motivo di richiamo degli associati.

Rientrano nella categoria dei concerti e sono disciplinati dalla normativa del presente capitolo anche gli spettacoli di danza (cd. concerti di danza) nei quali le esecuzioni musicali siano utilizzate in accompagnamento a coreografie, pantomime e balletti, sempreché il repertorio eseguito sia amministrato dalla Sezione Musica. Sono, altresì, assimilati alla categoria dei concerti anche le rassegne dei gruppi folclorici.



2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore

La misura dei compensi dovuti è determinata in relazione ai seguenti parametri:

- numero degli iscritti al Club associato
- manifestazioni gratuite
- manifestazioni non gratuite

A) Concerti gratuiti

Rientrano in tale genere di manifestazioni i concerti per i quali il Club organizzatore non consegue introiti di alcun genere.

Ai fini dell'applicazione dei compensi forfettariamente determinati e riportati nella tabella di cui al successivo articolo 3, si deve tener conto del parametro relativo al numero degli iscritti al Club associato, secondo il seguente schema:

- fino a 300 iscritti
- da 301 a 500 iscritti
- da 501 a 1.000 iscritti
- oltre 1.000 iscritti

B) Concerti non gratuiti

Sono considerati non gratuiti i concerti che danno luogo ad introiti conseguiti dal Club organizzatore derivanti dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota fra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di:
 - consumazioni obbligatorie;
 - consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico;
 - incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal Club organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto: In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;



- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il Club organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

Per le manifestazioni non gratuite i compensi sono determinati secondo le modalità e i criteri normativi vigenti al momento dell'allestimento della manifestazione, con l'applicazione della percentuale attualmente prevista nella misura del 10% ed i compensi MINIMI di cui alla tabella dell'articolo 4.

3 - Tabella dei compensi FISSI per concerti gratuiti

CONCERTI GRATUITI		
COMPENSI FISSI		
Numero degli iscritti	Compensi	
Fino a 300 iscritti	€	107,71
	L.	208.572
da 301 a 500 iscritti	€	206,98
	L.	400.764
da 501 a 1.000 iscritti	€	318,65
	L.	616.980
oltre 1.000 iscritti	€	454,00
	L.	879.060



4 - Tabella dei compensi MINIMI per concerti non gratuiti

CONCERTI NON GRATUITI

COMPENSI MINIMI		
Numero degli iscritti	Compensi	
Fino a 300 iscritti	€	81,21
	L.	157.248
da 301 a 500 iscritti	€	155,10
	L.	300.300
da 501 a 1.000 iscritti	€	238,56
	L.	461.916
oltre 1.000 iscritti	€	340,64
	L.	659.568



CAPITOLO 6

Esecuzioni musicali

"dal vivo" o a mezzo apparecchi sonori o videosonori

in occasione di SPETTACOLI di VARIETA', ARTE VARIA, CABARET, ILLUSIONISMO e SIMILIARI o in accompagnamento

a RAPPRESENTAZIONI di SKETCH, di RECITAL di PROSA o di POESIE

1 - Definizione

Oggetto del presente capitolo sono le esecuzioni musicali del repertorio amministrato dalla Sezione Musica, costituito da composizioni musicali varie, compresi i relativi eventuali testi letterari, effettuate dal vivo o a mezzo apparecchi sonori o videosonori in occasione di spettacoli di varietà, arte varia, cabaret, illusionismo in accompagnamento a rappresentazioni di sketch, recital di prosa o di poesie, organizzati dai circoli associati:

- nei locali ove ha sede il club aderente;
- in locali esterni messi a disposizione del Club per l'allestimento dello spettacolo, purchè riservati esclusivamente agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché ai soci di altri Lions Clubs.

2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore

La misura dei compensi dovuti è determinata in relazione ai seguenti parametri:

- numero degli iscritti al Club associato
- manifestazioni gratuite
- manifestazioni non gratuite

A) Manifestazioni gratuite

Sono considerate gratuite le manifestazioni per le quali il Club organizzatore non consegue introiti di alcun genere tra quelli previsti nella successiva lettera B).

La misura dei compensi dovuti è forfettariamente determinata in relazione al numero degli iscritti al Club associato secondo il seguente schema:

- fino a 300 iscritti
- da 301 a 500 iscritti
- da 501 a 1.000 iscritti
- oltre 1.000 iscritti



B) Manifestazioni non gratuite

Sono considerate non gratuite le manifestazioni che danno luogo ad introiti conseguiti dal Club organizzatore derivanti dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota fra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di:
 - consumazioni obbligatorie;
 - consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico;
 - incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal Club organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione o ai cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il Club organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le

erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

La misura della percentuale da applicare per Diritti d'Autore per le utilizzazioni musicali è commisurata:

- al 4% per gli spettacoli di varietà, arte varia e cabaret;
- al 5% per gli spettacoli di illusionismo, recital di prosa o poesie.

3 - Misura dei compensi FISSI per manifestazioni gratuite

MANIFESTAZIONI GRATUITE

COMPENSI FISSI		
Numero degli iscritti	Compensi	
Fino a 300 iscritti	€	53,86
	L.	104.288
da 301 a 500 iscritti	€	103,49
	L.	200.385
da 501 a 1.000 iscritti	€	159,33
	L.	308.506
oltre 1.000 iscritti	€	227,00
	L.	439.533

4 - Misura dei compensi MINIMI per manifestazioni non gratuite

MANIFESTAZIONI NON GRATUITE

COMPENSI MINIMI		
Numero degli iscritti	Compensi	
Fino a 300 iscritti	€	40,61
	L.	78.632
da 301 a 500 iscritti	€	77,55
	L.	150.158
da 501 a 1.000 iscritti	€	119,28
	L.	230.958
oltre 1.000 iscritti	€	170,32
	L.	329.786



CAPITOLO 7

Esecuzioni musicali

connesse alla PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA e alla VIDEOPROIEZIONE di film di lungometraggio o di cortometraggio, di documentari, di giornali di attualità e di filmati di genere similare

I - Definizione

La categoria di utilizzazioni che rientra nell'oggetto del presente capitolo riguarda le utilizzazioni musicali, ivi comprese le esecuzioni dal vivo in accompagnamento a film muti, relative alla proiezione cinematografica e alla videoproiezione di film di lungometraggio o di cortometraggio, di documentari, di giornali di attualità e di filmati di genere similare, organizzate dai Club associati:

- nei locali ove ha sede il Club aderente;
- in locali esterni messi a disposizione del Club per l'allestimento dello spettacolo, purchè riservati agli iscritti al nucleo associato, ai loro familiari nonché ai soci di altri Lions Club.

2 - Criteri di determinazione dei compensi per Diritto d'Autore

La misura dei compensi dovuti è determinata in relazione ai seguenti parametri:

- numero degli iscritti al Club associato
- manifestazioni gratuite
- manifestazioni non gratuite

A) Manifestazioni gratuite

Sono considerate gratuite le manifestazioni per le quali il Club organizzatore non consegue introiti di alcun genere tra quelli previsti nella successiva lettera B).

La misura dei compensi dovuti è forfettariamente determinata in relazione al numero degli iscritti al Club associato secondo il seguente schema:

- fino a 300 iscritti
- da 301 a 500 iscritti
- da 501 a 1.000 iscritti
- oltre 1.000 iscritti



B) Manifestazioni non gratuite

Sono considerate non gratuite le manifestazioni che danno luogo ad introiti conseguiti dal circolo organizzatore derivanti dalle seguenti componenti:

- ammontare derivante dalla vendita dei biglietti;
- ammontare derivante dalla vendita di abbonamenti - ripartiti pro-quota fra gli spettacoli cui si riferiscono;
- ammontare derivante dalle prime consumazioni nei casi di:
 - consumazioni obbligatorie;
 - consumazioni specificatamente previste in occasione dell'evento spettacolistico;
 - incremento del prezzo praticato rispetto al costo ordinario della consumazione;
- biglietti o altri titoli che consentono l'ingresso gratuito alla manifestazione. In tal caso la base di calcolo, ai fini del Diritto d'Autore, è quella del biglietto corrispondente alla stessa categoria di posto per il quale viene rilasciato;
- diritti di prevendita dei biglietti di ingresso, unicamente nel caso in cui tale prevendita venga gestita direttamente dal Club organizzatore e costituisca, quindi, una maggiorazione del prezzo del biglietto d'ingresso.
Si dovrà, invece, tenere conto degli introiti derivanti dalla prevendita gestita da terzi ove il costo della prevendita superi il 15% del prezzo del biglietto. In tal caso, l'importo eccedente il 15% sarà assoggettato al Diritto d'Autore;
- quote sociali specifiche destinate alla manifestazione e ai cicli di manifestazioni;
- raccolta di oblazioni;
- 50% degli introiti costituiti da erogazioni di enti pubblici a corrispettivo di un rapporto contrattuale (per esempio: sponsorizzazioni a scopo turistico o di prodotti locali);
- 50% dei proventi derivanti da contributi, sovvenzioni, sponsorizzazioni erogati a qualsiasi titolo da privati;
- 35% degli introiti costituiti da contributi e sovvenzioni erogati con carattere di liberalità dallo Stato, da enti pubblici o da enti locali;
- intero ammontare dei proventi derivanti da diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica.

Relativamente ai contributi, alle sponsorizzazioni, alle sovvenzioni e ai diritti di ripresa televisiva e/o radiofonica, il Club organizzatore dovrà presentare autocertificazione relativa agli importi dichiarati corredata, dietro richiesta dell'Ufficio SIAE, della documentazione contabile e/o contrattualistica. Per le



erogazioni in beni o servizi si dovrà tenere conto del valore corrispondente del bene o servizio prestato.

La misura della percentuale da applicare per Diritti d'Autore per le utilizzazioni musicali di cui al presente capitolo è il 2,10%.

3 - Misura dei compensi FISSI per manifestazioni gratuite

MANIFESTAZIONI GRATUITE		
COMPENSI FISSI		
Numero degli iscritti	Compensi	
Fino a 300 iscritti	€	21,54
	L.	41.707
da 301 a 500 iscritti	€	41,40
	L.	80.162
da 501 a 1.000 iscritti	€	63,73
	L.	123.398
oltre 1.000 iscritti	€	90,80
	L.	175.813

4 - Misura dei compensi MINIMI per manifestazioni non gratuite

MANIFESTAZIONI NON GRATUITE		
COMPENSI MINIMI		
Numero degli iscritti	Compensi	
Fino a 300 iscritti	€	16,24
	L.	31.445
da 301 a 500 iscritti	€	31,02
	L.	60.063
da 501 a 1.000 iscritti	€	47,71
	L.	92.379
oltre 1.000 iscritti	€	68,13
	L.	131.918

N.B. I suddetti compensi MINIMI vengono applicati unicamente in caso di videoproiezioni e non per le proiezioni cinematografiche di film di normale circuito e distribuzione.



SEZIONE II

- Condizioni Generali -

1 - Permesso spettacoli e trattenimenti e programma musicale

Il responsabile del Club che intende organizzare la manifestazione oggetto dei capitoli di cui alla Sezione I, deve preventivamente richiedere all'Ufficio Periferico della SIAE competente per territorio:

- il rilascio del "Permesso spettacoli e trattenimenti", fornendo tutti i dati e gli elementi di valutazione utili per l'individuazione dei parametri di riferimento (del capitolo della categoria di appartenenza) per la conseguente corretta determinazione della misura dei compensi dovuti;
- nei casi prescritti la fornitura dei "programmi musicali" da consegnare e far compilare a cura del direttore o responsabile delle esecuzioni. Il programma musicale, debitamente firmato nell'apposito spazio dal direttore o responsabile delle esecuzioni stesse, deve essere restituito all'Ufficio Periferico della SIAE, entro il giorno successivo a quello delle esecuzioni.

L'omessa indicazione di opere eseguite o l'indicazione di composizioni musicali non effettivamente eseguite comporta l'applicazione, a carico dell'organizzatore, delle penali previste dal Permesso spettacoli trattenimenti.

Per le utilizzazioni di cui ai capitoli 1, 9 e 10, gli associati sono esonerati dall'obbligo della consegna dei programmi musicali delle esecuzioni, salvo quanto specificatamente previsto nei suddetti capitoli.

2 - Autocertificazione

Per i repertori dichiarati di pubblico dominio o non rientranti nelle opere amministrate dalla SIAE i Lions Clubs dovranno presentare autodichiarazione in fede attestante la non tutelabilità del repertorio.



3 - Certificato di adesione

I Clubs aderenti a The International Association of Lions Clubs per usufruire del trattamento previsto dal presente accordo-quadro, devono annualmente presentare, all'Ufficio Periferico della SIAE competente per territorio, il certificato di appartenenza rilasciato dall'Associazione stessa.

4 - Inadempienze

L'inadempienza del circolo ad una qualsiasi delle norme contenute nel presente accordo e nel "Permesso di Esecuzione" rilasciato dalla SIAE comporta, oltre al pagamento delle penali previste dal Permesso Generale, anche la perdita del diritto alla riduzione di cui al successivo articolo 5.

5 - Riduzioni

La SIAE, in ragione della collaborazione e, ove occorra, degli interventi che si rendessero necessari da parte dei Lions Clubs nella fase applicativa dell'accordo, riconosce ai clubs aderenti all'Associazione stessa una riduzione sui compensi fissi nella misura del 10%.

6 - Aggiornamento della misura dei compensi

I compensi previsti nel presente accordo sono soggetti ad aggiornamenti annuali in base alla variazione registrata dall'indice ISTAT riferito al mese di settembre dell'anno precedente.

7 - Potere di accesso

Alla SIAE è consentito il libero accesso ai luoghi utilizzati dal Club nei quali si svolgono le attività soggette al Diritto d'Autore per verificare la corretta applicazione dell'accordo nonché la corrispondenza delle dichiarazioni rese.

8 - Durata

Il presente accordo sarà valido dalla data di sottoscrizione al 31 dicembre 2004 e si intenderà tacitamente rinnovato di anno in anno, salvo disdetta di una delle parti che dovrà essere comunicata almeno due mesi prima della scadenza, a mezzo lettera raccomandata.



9 - Comitato Permanente

Ogni controversia che dovesse sorgere in ordine alla interpretazione del presente accordo-quadro sarà sottoposta alle valutazioni ed alle conseguenti determinazioni di un Comitato Permanente nominato, di comune accordo, dalle parti.

Società Italiana degli Autori ed Editori



Il Vice Direttore Generale
nelle funzioni di Direttore Generale

(Dott. Angelo Della Valle)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Angelo Della Valle'.

MULTIDISTRETTO LIONS
INTERNATIONAL 108
MULTIDISTRETTO ITALY

Il Governatore

(Prof. Renato Palumbo)

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Renato Palumbo'.

20 MAG. 2004

NOTA INTEGRATIVA

le normative e tariffarie, ivi compresi i punti ISTAT finora
sivamente maturati e non conteggiati, che verranno apportate all'accordo-
pilota stipulato con il settore dell'associazionismo sociale il 9 luglio 1999
dalle sigle ACLI, AICS, ARCI, ENDAS e UISP) verranno recepite
nicamente nel presente testo.

bs appartenenti all'ultima fascia di parametro (oltre 1.000 iscritti) ed alla
na fascia di parametro (da 501 a 1.000 iscritti) che svolgono attività soggetta
o d'Autore all'interno dei locali del Club esclusivamente per i propri associati
locali destinati all'attività di intrattenimento abbiamo una capacità ricettiva
e al numero degli iscritti effettivi - dovranno essere applicati i compensi
nella fascia di parametro rispettivamente inferiore (precisamente: per
a fascia, il parametro da 501 a 1.000 iscritti; per la penultima fascia, il
etro da 301 a 500 iscritti).

ndizione di miglior favore non è applicabile a "Musica d'Ambiente" (Cap. 1).

Associazione degli Autori ed Editori
ROMA

Vice Direttore Generale
Divisioni di Direttore Generale

Dott. Angelo Della Valle

MULTIDISTRETTO LIONS
INTERNATIONAL 108
MULTIDISTRETTO ITALY

Il Governatore

(Prof. Renato Palumbo)

29 MAG. 2004